

MINERA

Trio flamenco

Dossier Technique



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins, il nous est possible de revoir nos exigences afin de les adapter à votre projet.

Formation Minera

- 1 danseuse
- 1 guitariste
- 1 percussionniste

Matériels et transport

La formation dispose des éléments suivants :

- Guitare flamenco électro-acoustique équipée d'un système de pré-amplification *Fishman Prefix problend*
- Ampli Fishman mini Loudbox avec DI intégrée.
- Plancher de bois (tablao) adapté à la danse flamenco (Dimension : Longueur 2m40, largeur 1m60) + 4 Micros de surface : Superlux E303/E304/ Pra52 avec câbles XLR adaptés
- 2 Câble jack, 2 câbles XLR
- Pédale MXR delay carbon copy avec alim.
- Cajon : avec micro Beta 91
- Tom Basse : avec micro dynamique type MD 421 ou SM 57 + Petit pied de micro avec perche
- Cymbales et chime : avec micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche
- Tubes : avec micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche

Déplacements sans voiture, en train ou avion, le trio ne pourra ramener que les éléments suivants :

- Guitare flamenco électro-acoustique équipée d'un système de pré-amplification *Fishman Prefix Problend*
- 2 Câble jack 2 câbles XLR
- Ampli Fishman (selon possibilité de transport)
- 4 Micros de surface avec câblage XLR
- Cajon : Beta 91
- Tom Basse : micro dynamique type MD 421 ou SM 57 + Petit pied de micro avec perche
- Cymbales et chime : micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche
- Tubes : micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche

L'organisateur fournira nécessairement un plancher en bois contreplaqué de teinte sombre de préférence, de dimensions minimum **4m** en longueur et **3m** en largeur.

En cas d'impossibilité de transport de l'ampli Fishman, l'organisateur devra mettre à disposition **un ampli similaire en termes de fonction et de qualité et/ou un micro pour guitare flamenco** (Shure PG81/ Beta57/ Neumann KM184).

Eléments pratiques : déplacement, hébergement, restauration et loges.

Pour les déplacements dépassant 2h de trajet aller, prévoir un hébergement le jour du concert : une chambre double + une seconde chambre simple et restauration de midi et soir.

Pour les déplacements dépassant 4h de trajet aller, prévoir l'arrivée la veille du concert et un hébergement pour une nuit supplémentaire.

Dans le cas où Minera voyagera en train, avion... prévoir un acheminement en conséquence pour accompagner les artistes qui sont souvent chargés (instruments, valises...)

En cas de déplacement en voiture, anticiper la facilité d'accès au site pour les membres de la formation avec des **pass'véhicule**, leur permettre de décharger leur matériel au plus proche du lieu de spectacle et prévoir un **parking sécurisé**.

Sur le lieu de l'événement, prévoir un catering léger style buffet froid et prévoir des aliments végétariens.

Prévoir des loges séparées si possible, non visible au public :

- Loge pour la danse proche de la scène, accessible et éclairée, avec une table et une chaise, un miroir en pied, une table, un fer à repasser et si possible un portant avec cintres. Prévoir de l'eau en quantité suffisante (3L). Sanitaire à proximité.

- Loge pour musiciens. Prévoir de l'eau en quantité suffisante. Des chaises.

Installation

- L'installation technique (sonorisation, lumière) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure des balances.
- Le système de diffusion ne sera jamais posé sur scène mais sur des ailes de son ou clusté, en tous les cas désolidarisé de la scène,
- La console façade sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et pas au fond de la salle, ni sur les côtés.

Scène

- La scène doit être adaptée en termes d'espace pour accueillir le plancher de danse (tablao), les musiciens ainsi que les instruments + les retours.
- Configuration minimale : Ouverture de 6 à 9 m et profondeur de 4 mètres.
- Elle doit être plate, horizontale, stable, facile d'accès. Pouvoir circuler de cour à jardin.
- Prévoir 1 chaise HAUTE pour le guitariste (sans accoudoirs et si possible en bois).
- Prévoir des bouteilles d'eau.
- Prévoir des serviettes sur scènes.
- Dans le cadre de partage de la scène avec d'autres artistes, leurs backlines devront être enlevées de celle-ci ou masquées.
- Temps d'installation : 50 min. Balances : 45 min.
- Temps démontage : 30 min max.

Lumières

- Pour le guitariste et percussionniste : douches ou/et découpe.
- Pour la danse : douche ou découpe sur le tablao.
 - **Face** : 6 PC chaud et légèrement ambré (151, 152, 125, 353, ou équivalent).
 - **Contre** : 8 PC pour 2 ambiances (chaud (tons rouges) / froid (tons violines))
12 PAR64 avec 2 ou 3 couleurs (2*6 ou 3*4)
 - **Latéraux** : 2 pieds à cour et 2 à jardin avec sur chacun : 4 PAR64 pour deux ambiances chaud ou froid.
- Une conduite lumière du spectacle sera adressée au technicien lumières.

Sonorisation / retours

Le système devra pouvoir délivrer une puissance sonore de 110 dbA à la console de mixage. Il devra être intelligible dans toute la gamme de fréquence 50 hertz à 20 000 hertz et être cohérent en phase.

- Système de diffusion stéréo larges bandes de puissance adapté au lieu + SUBGRAVES.
- Table de mixage 24 pistes avec alimentation fantôme.
- Effets : Reverb, compression.
- 4 retours dont 3 circuits (voir schéma) : 2 retours pour la danse, 1 retour pour la guitare, 1 retour pour le percussionniste. **Les retours ne doivent pas cacher les pieds de la danseuse**, par conséquent ils doivent se situer sur les côtés.

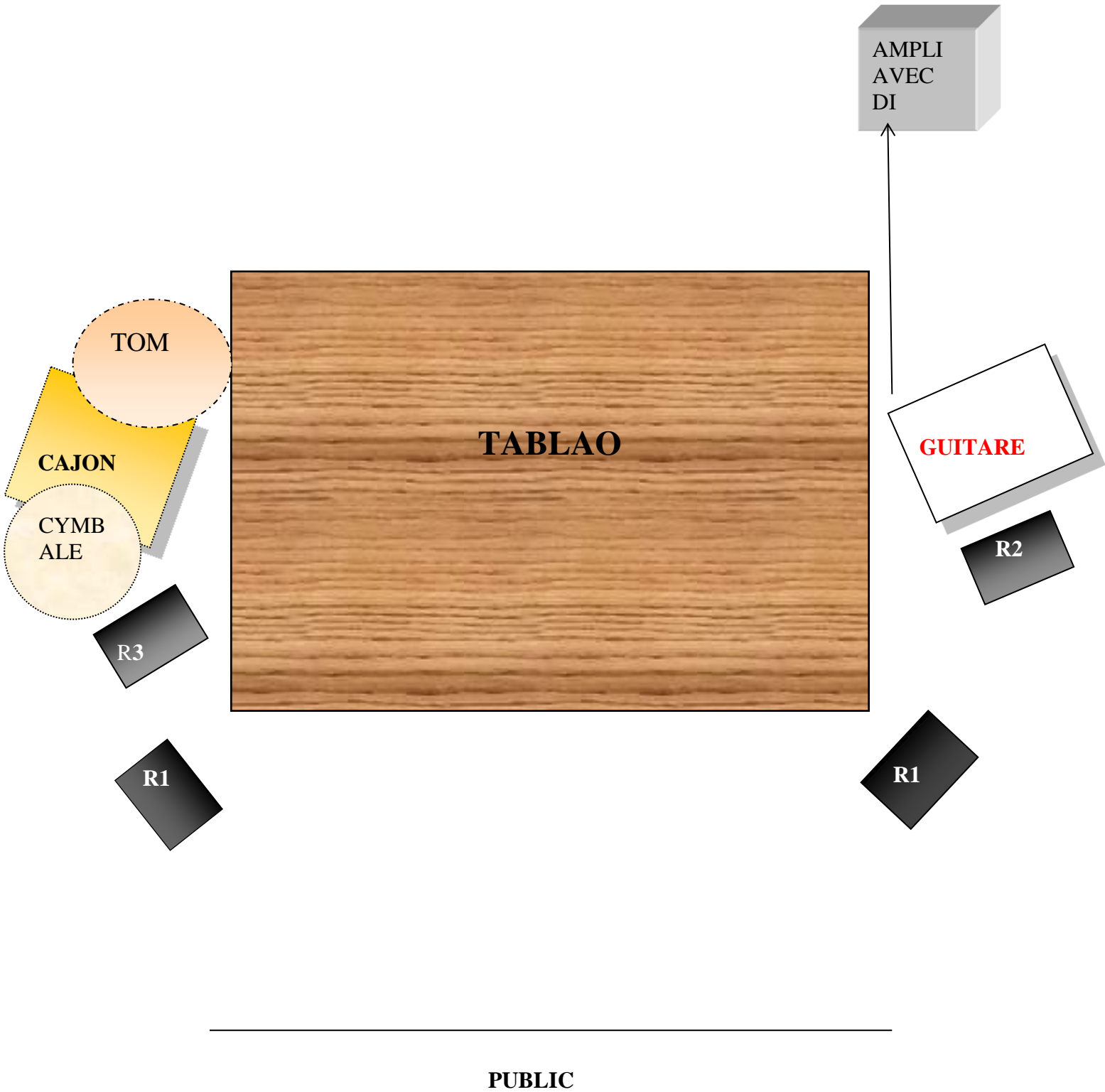
Spectacle

- Le spectacle dure entre 1h et 1h15.
- Pendant les changements de costumes de la danseuse, les musiciens jouent seuls.

Patch

INSTRUMENTS	MICRO
1) Ampli guitare Fishman loudbox mini	DI-BOX
2) Guitare flamenco	Shure PG81/ ou Beta57ou Neumann KM184
3) Zapateado/ danse (tablao)	1er Micro de surface Shure beta91a ou 747AKG
4) Zapateado/ danse (tablao)	2 ^e Micro de surface Shure beta91a ou 747AKG
5) Zapateado/ danse (tablao)	3 ^e Micro de surface Shure beta91a
6) Zapateado/ danse (tablao)	4 ^e Micro de surface Shure beta91a
7)Percussion corporelle danseuse	Prévoir Micros adaptés si possible
8) Cajon	Beta 91A
9) Tom Basse	Micro dynamique type MD 421 ou SM 57 + Petit pied de micro avec perche
10) Cymbales et chime	Micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche
11) Tubes	Micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche
12) Voix pour présentation	Micro SM57

Plan de scène



Contact

Responsables logistiques et artistiques

Csaba Ökrös

06 77 69 71 52
okros_3@hotmail.com

Assuntina Gessa

06 61 75 67 03
assuntinagessa@gmail.com

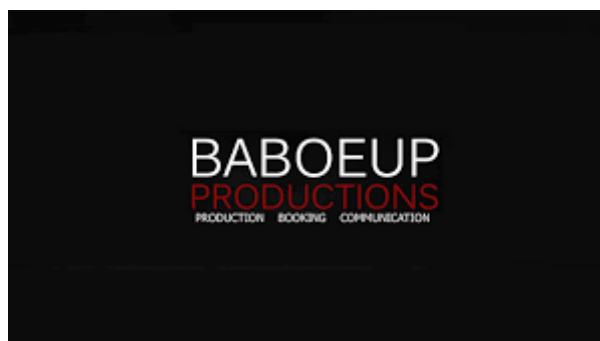


<http://www.minera-flamenco.com>

Contact production

Baboeup Productions

06 47 98 50 24
communciation@baboeup.com



<http://www.baboeup.fr/index.php/france>