

MINERA

Quartet flamenco

Dossier Technique



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins, il nous est possible de revoir nos exigences afin de les adapter à votre projet.

Formation Minera

- 1 danseuse/ chanteuse
- 1 guitariste
- 1 percussionniste/ batteur
- 1 contrebassiste

Matériels

La formation dispose des éléments suivants :

- Guitare flamenco électro-acoustique équipée d'un système de pré-amplification *Fishman Prefix problend*
- Ampli Fishman mini Loudbox avec DI intégrée.
- Plancher de bois (tablao) adapté à la danse flamenco (Dimension : Longueur 3m, largeur 2m) avec 3 Shure beta 91A
- Cajon
- Batterie (caisse claire, 2 toms, grosse caisse, charley, 2 cymbales)
- Contrebasse avec ampli avec sortie DI.

Déplacements sans voiture, en train ou avion, la formation ne pourra ramener que les éléments suivants :

- Guitare flamenco électro-acoustique équipée d'un système de pré-amplification *Fishman Prefix Problend*
- Ampli Fishman (selon possibilité de transport)
- 3 Micros de surface avec câblage XLR
- Cajon

L'organisateur fournira nécessairement un plancher en bois contreplaqué de teinte sombre de préférence, de dimensions minimum **3m** en longueur et **2m** en largeur.

En cas d'impossibilité de transport de l'ampli Fishman, l'organisateur devra mettre à disposition **un ampli similaire en termes de fonction et de qualité et/ou un micro pour guitare flamenco** (Shure PG81/ Beta57/ Neumann KM184).

Mettre à disposition une contrebasse de taille moyenne équipée d'un système d'amplification ainsi qu'un ampli de contrebasse, une batterie.

Installation

- L'installation technique (sonorisation, lumière) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure des balances.
- Le système de diffusion ne sera jamais posé sur scène mais sur des ailes de son ou clusté, en tous les cas désolidarisé de la scène,
- La console façade sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et pas au fond de la salle, ni sur les côtés.

Scène

- La scène doit être adaptée en termes d'espace pour accueillir le plancher de danse (tablao), les musiciens ainsi que les instruments + les retours.
- Configuration minimale : Ouverture de 6 à 9 m et profondeur de 4 mètres.
- Elle doit être plate, horizontale, stable, facile d'accès. Pouvoir circuler de cour à jardin.
- Prévoir 1 chaise pour le guitariste (sans accoudoirs et si possible en bois).
- Prévoir des **bouteilles d'eau**.
- Prévoir des serviettes sur scènes.
- Dans le cadre de partage de la scène avec d'autres artistes, leurs backlines devront être enlevées de celle-ci ou masquées.
- Temps d'installation : 1h30. Balances : 1h.
- Temps démontage : 1h.

Lumières

-**Face** : 6 PC chaud et légèrement ambré (151, 152, 125, 353, ou équivalent).

-**Contre** : 8 PC pour 2 ambiances (chaud (tons rouges) / froid (tons violines))

12 PAR64 avec 2 ou 3 couleurs (2*6 ou 3*4)

-**Latéraux** : 2 pieds à cour et 2 à jardin avec sur chacun : 4 PAR64 pour deux

ambiances chaud ou froid.

- Une conduite lumière du spectacle sera adressée au technicien lumières.

Sonorisation / retours

Le système devra pouvoir délivrer une puissance sonore de 110 dbA à la console de mixage. Il devra être intelligible dans toute la gamme de fréquence 50 hertz à 20 000 hertz et être cohérent en phase.

- Système de diffusion stéréo larges bandes de puissance adapté au lieu + SUBGRAVES.

- Table de mixage 24 pistes avec alimentation fantôme.

- Effets : Reverb, compression.

- 7 retours dont 5 circuits (voir schéma) : 3 retours pour la danse, 1 retour pour la guitare, 1 retour pour le percussionniste, 1 retour pour le contrebassiste, 1 retour pour chant. **Les retours ne doivent pas cacher les pieds de la danseuse**, par conséquent ils doivent se situer sur les côtés.

Spectacle

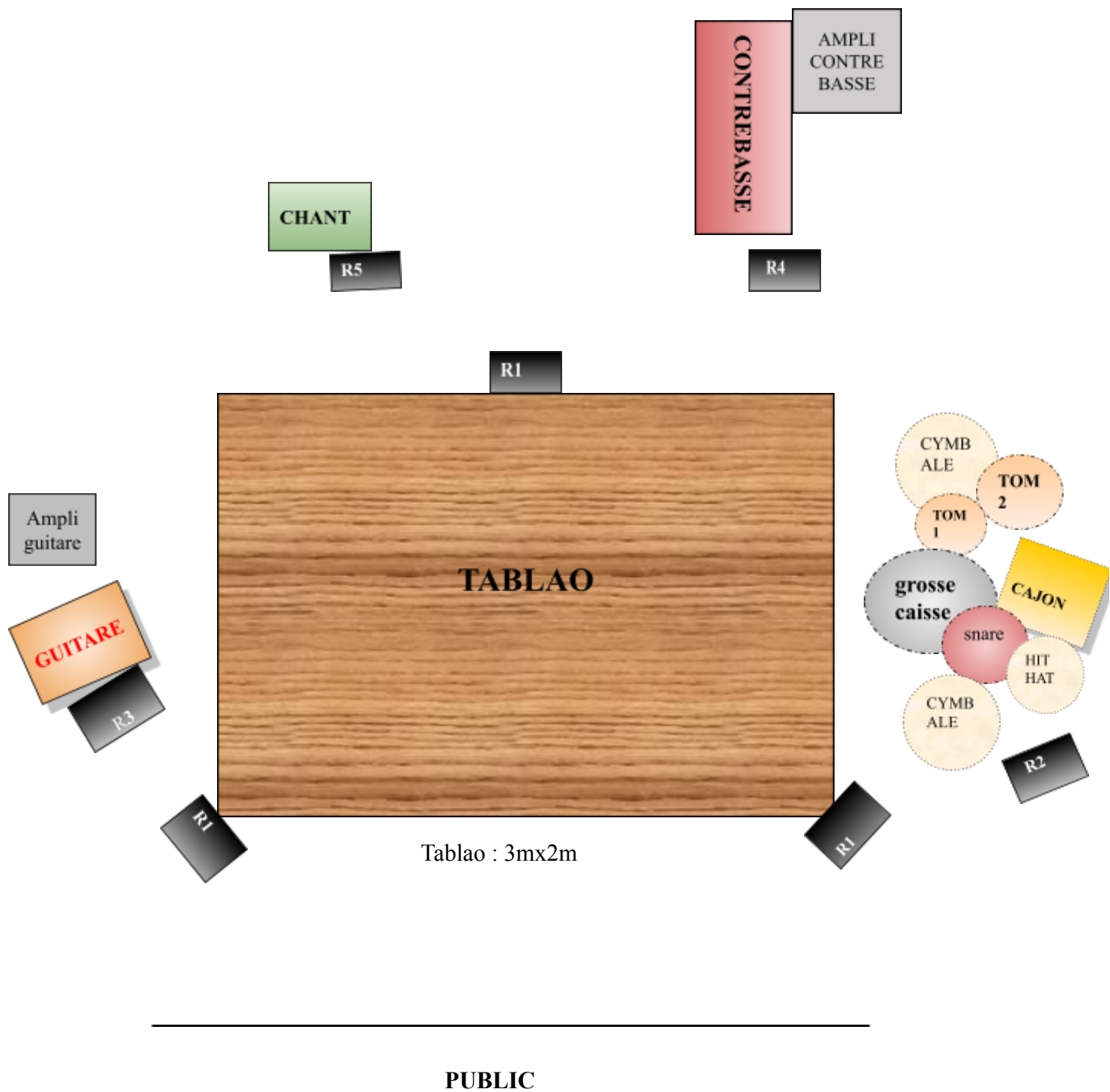
- Le spectacle dure 1h15 / 1h30.

- Pendant les changements de costumes de la danseuse, les musiciens jouent seuls.

Patch

INSTRUMENTS	MICROS
1) Ampli guitare Fishman loudbox mini	DI-BOX
2) Guitare flamenco	Shure PG81/ ou Beta57ou Neumann KM184
3/4/5/ Zapateado/ danse (tablao)	3 Shure Beta 91A fournis par le groupe
6) Percussions corporelle danseuses	Prévoir Micros adaptés si possible pour la zone de danse (tablao)
7) Cajon	Shure Beta 91A
8) Grosse caisse	Mettre micro adapté
9) Charley	Mettre un micro adapté
10 et 11) 2 toms	Mettre micros adaptés
12/13) 2 Cymbales	Mettre micros adaptés
14) Voix chant	Micro SM57
15) Contrebasse avec Ampli contrebasse	DI-BOX

Plan de scène



Contact

Responsables logistiques et artistiques

Csaba Ökrös
06 77 69 71 52
okros_3@hotmail.com

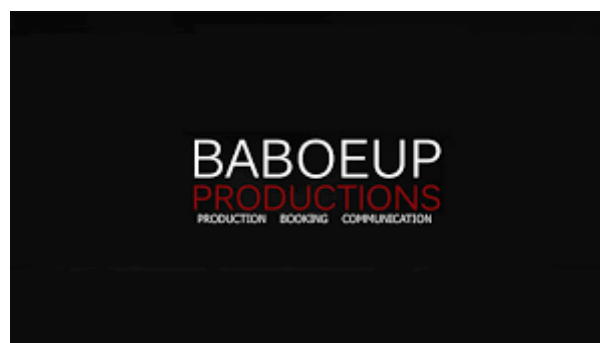
Assuntina Gessa
06 61 75 67 03
assuntinagessa@gmail.com



<http://www.minera-flamenco.com>

Contact production/booking

Baboeup Productions
06 48 81 82 05
damien@baboeup.fr



<http://www.baboeup.fr/index.php/france>